



RENSEIGNEMENTS

Office de Tourisme du

Pays de Vierzon

11 rue Société-Française

18100 Vierzon

02 48 53 06 14

www.officedetourismede

vierzon.com

À VOIR ALENTOUR

Église et musée de l'Ocre à

Saint-Georges-sur-la-Prée.

Vallée du Cher

et île de Rozay.

Coordonnées GPS au départ

Latitude 47° 13' 33,07"

Longitude 1° 56' 15,70"

ACCÈS AU DÉPART DE LA BALADE



Code de bonne conduite du randonneur

- Restez sur les sentiers balisés, respectez les propriétés privées, les cultures, le milieu naturel, la flore et la faune
- N'abandonnez pas de débris
- N'allumez pas de feu et ne jetez pas vos cigarettes
- Tenez votre chien en laisse et ne vous approchez pas des animaux en pâture
- Refermez bien les clôtures derrière vous
- Emmenez de l'eau et ne buvez pas celle des ruisseaux ou des fontaines
- Avant de partir, renseignez-vous sur les périodes de chasse et consultez la météo
- Ne surestimez pas vos capacités ni celles de vos enfants : tenez compte de la longueur et de la difficulté des itinéraires
- Par respect pour les autres, soyez discrets et évitez les stationnements gênants



Panneau d'information sur le Chemin de l'ocre.

© Remy Lacroix

Prix : 1,00 €

Circuit extrait du guide départemental de randonnée *Le Cher*, qui présente 46 balades à pied et 4 à VTT.



ISBN 2-84466-114-9



9 782844 661142

Champagne berrichonne

BALADE À PIED



CIRCUIT 19

SAINT-GEORGES-SUR-LA-PRÉE

LE PARCOURS DE L'OCRE

Une balade haute en couleur : celle de l'ocre bien sûr, pigment qui fit la renommée de Saint-Georges-sur-la-Prée. Mais la palette naturelle du paysage ne se limite pas là et passe par toutes les nuances des eaux du Cher qui font écho aux verts profonds de la forêt.

DURÉE

3 h 30

LONGUEUR

14 km

BALISAGE

jalons "Le Cher Pas à Pas"

ALTITUDES

▼ 105 m ▲ 143 m

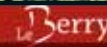
ATTENTION

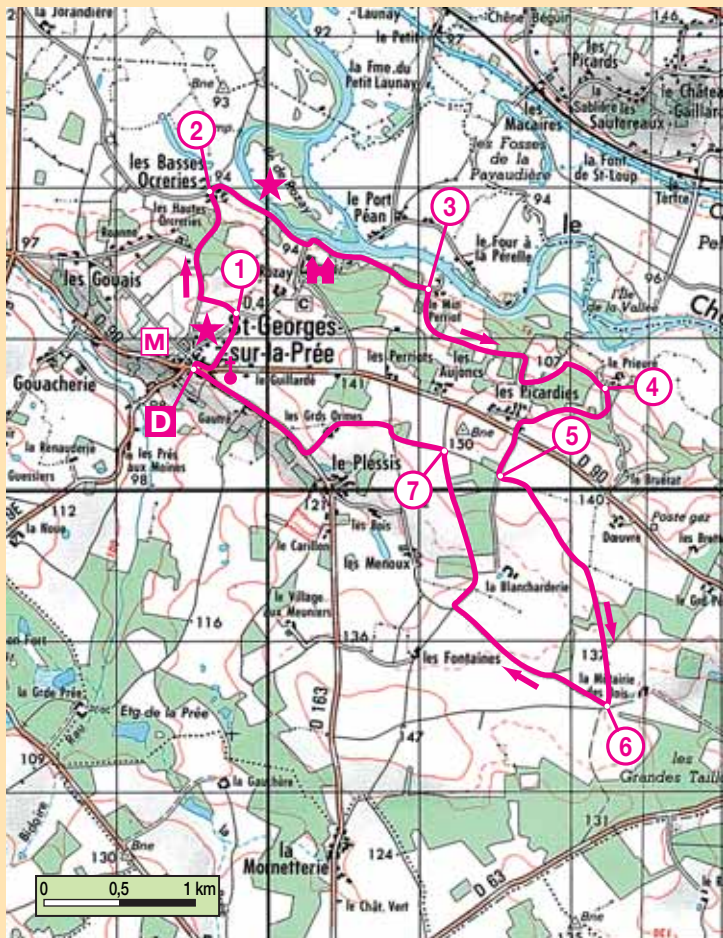
prudence le long des berges du Cher et sur les routes.



© Remy Lacroix

L'île de Rozay, sur le Cher.





CIRCUIT 19 - Carte IGN n° 2223 ©IGN Paris 2006, autorisation n° 50-1689

L'ocre jaune était exploitée pour son fort pouvoir colorant, autrefois utilisé dans les peintures.

STATIONNEMENT : à Saint-Georges-sur-la-Prée, se garer à proximité de l'église ou place des Tilleuls.

D De l'église, prendre à droite la D 90 vers Saint-Hilaire-de-Court, puis à gauche le chemin du Creuzeau (panneau de départ ; chemin thématique sur l'ocre et son exploitation dans la région). Poursuivre jusqu'à une route.

1 L'emprunter brièvement à droite, puis tourner à gauche. Prendre ensuite une petite route à droite jusqu'aux Basses-Oceries.

2 Tourner deux fois à droite et longer le Cher sur la route. Laisser le château à droite et continuer à longer la rivière.

3 Au hameau suivant, quitter la route pour un petit chemin peu visible sur la droite, puis tourner à gauche après environ 300 m. Garder le cap sur un chemin dans les broussailles jusqu'à un hameau.

4 Prendre à droite, traverser Le Prieuré, puis tourner à nouveau à droite. À la fourche, prendre à droite, puis à gauche. Traverser la départementale et poursuivre en face.

5 Quitter la route pour un chemin à gauche, puis tourner à droite après environ 1 km. Garder le cap jusqu'à un large chemin.

6 Prendre le chemin le plus à droite, délaissé un autre chemin sur la droite, puis tourner à droite. Poursuivre sur environ 1,5 km.

7 Au croisement, prendre à gauche, puis à droite et immédiatement à gauche. Traverser un hameau et suivre la route à droite jusqu'à l'arrivée.

Depuis le haut Moyen Âge, Saint-Georges-sur-la-Prée est réputé dans toute l'Europe occidentale pour ses carrières d'ocre jaune. Ce pigment naturel est un ingrédient indispensable à la composition des peintures utilisées pour les fresques et la décoration jusqu'au début du siècle dernier. De 1677 à la Révolution, l'ocre de Saint-Georges, d'excellente qualité, est traitée et commercialisée par une compagnie hollandaise. Acheminé sur le Cher et la Loire, le pigment gagnait ensuite par mer l'Angleterre et les Flandres. Abandonnée en 1860, l'exploitation de l'ocre est aujourd'hui tirée de l'oubli grâce au musée et au Chemin de l'ocre qui font de son histoire une découverte passionnante. Le musée élargit également son domaine au patrimoine local et possède, entre autres, une superbe pompe à incendie mobile. Des œuvres d'artistes contemporains sont périodiquement exposées.

© Rémy Lacroix



© Textes Maryline Gatepaille